

La música urbana y su influencia en la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco del 2019



Planteamiento del problema



¿En qué medida influye la música urbana en la formación de la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco de Lima Metropolitana en el 2019?



En los últimos años la música urbana ha incrementado su popularidad. Sin embargo según Palacios (2016) “Los intérpretes de música urbana, en su mayoría, incitan a la violencia, al desprecio, odio y al resentimiento; anti valores que hacen mucho daño a los jóvenes, sobre todo a los que están en proceso de crecimiento y formación” (párr. 7). Sobre todo en los adolescentes, debido a que están pasando por una etapa vulnerable de su vida y van definiendo su personalidad ante factores que se encuentran en el contexto social que habitan como la música.

Objetivos

Analizar en qué medida el música urbana influye en la formación de la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco de Lima Metropolitana en el 2019.



Hipótesis

La música urbana influye de manera negativa en la formación de la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco de Lima Metropolitana en el 2019.



Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo



Tipo de investigación

Investigación básica



Diseño de investigación

No experimental

Transversal

Correlacional

Población

Población infinita, aproximadamente 60,000 adolescentes del distrito de Surco.

Muestra

No probabilístico

Muestreo por conveniencia

Aproximadamente 100 adolescentes del distrito de Surco.



Técnicas

- Revisión documental
- Encuesta
- Análisis estadístico

Instrumentos

- Cuestionario sobre la música urbana
- Inventario de personalidad- Eysenck forma B para adultos (EPI)



Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Música urbana	La música urbana es un termino que es utilizado para generalizar los siguientes géneros, rap, trap, reggaeton y hip hop.	Rap	Libertad de expresión Arte de rimar improvisado Contenido de letra sobre manifestaciones de problemas políticos o sociales
		Trap	Letra con contenido negativo Incentivan al consumo de alcohol, drogas Violencia al sexo femenino
		Reggaeton	Letra con contenido machista Incentivan a la violencia El estilo de baile que tiene es inapropiado
		Hip hop	Incentivan al consumo de drogas Incentivan al vandalismo Libertad para manifestar los problemas políticos o sociales
Personalidad de los adolescentes		Ítems	
		Extraversión-Introversión	1, 3, 5, 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 25, 27, 29, 32, 34, 37, 39, 41, 44, 46, 49, 51, 53, 56.
		Neuroticismo: Estabilidad-Inestabilidad	2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.
Sinceridad: Escala de mentiras	6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54.		

Procedimiento

1

AUTORIZACIÓN



2

ENCUESTA



3

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS



Referencias

Cloninger, S. (2003). Teorías de la personalidad. Pearson Educación. www.universidadcultural.com.mx/online/claroline/backends/download.php?url=L2xpYnJvX3BlcnVvbmFsaWRhZDIucGRm&cidReset=true&cidReq=LPSTP2

Moraga, M. y Solorzano, H. (2005). Cultura urbana hip-hop. Movimiento contracultura emergente en los jóvenes de Iquique. *Ultima década*, 13(23), 77-101. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200004>